

**Евгения
Коральская**

**Тень Сна.
Пробуждение.**

ДИАЛОГИ. ИЛЛЮЗИЯ

Часть вторая

1

– Человек не способен на искренность тогда, когда он не познал своей сути.

– Полагаю, что от такого человека идёт холод, чувствуется отстранённость и

безразличие.

– Безразличие ко всему. Не только по отношению к окружающим, а в целом к жизни.

– Думаю, человек может интересоваться некоторыми проявлениями жизни, при этом будучи совершенно бесчувственным ко всему живому.

2

- Что чувствуешь, когда умираешь?
- Ты не ощущаешь, что уходишь. Это как сон, где трудно осознать момент засыпания.
- То есть, умирая, кажется, что засыпаешь?
- Человек не умеет верить в свою смерть. Ему грезится, что он вечен.
- Как во сне, когда от пуля не умираешь

и ничто не способно причинить вреда?

– Когда проходит сон, ты ещё жив.
Впрочем, после момента смерти человек тоже способен проснуться.

– Где он окажется?

– Всё зависит от его души.

3

– Человек становится артистом в том случае, когда не знает своей сути. Ему

проще скрываться под чьим-то образом, быть вымышленным персонажем, чем найти себя.

– Человек не может стать истинным актёром, если у него нет душевных переживаний. Публика не интересуется обыденными судьбами. Людей может затронуть только то, что проникает в их сердца.

– Трудность актёра в том, что он не

может осознать правду, пока находится в чужом образе. Более того, окружающим сложно понять его. Они не знают, как найти сущность актёра за тенью его героя.

– А если это и является его сутью – быть кем-то другим?

4

– Люди – существа двуличные и

лицемерные, бессердечные и корыстные. Они улыбаются, но их улыбки поддельные, а чувства ненастоящие.

– Но ты живёшь среди них – на одной планете.

– Земля – временное пристанище. Не стоит много думать о ней.

Я давно осознал, что жизнь – это одиночество. Любой человек одинок,

потому что все люди умирают одни.
Нельзя взять кого-то с собой в другой мир.

– Как можно с этим смириться?

– Нельзя доверять людям.

– А если встретишь светлого и доброго человека?

– Ясные, искренние, по-хорошему наивные люди бывают только в сказочных историях. А мы находимся в

реальном мире.

– В мире нет места иллюзиям?

– В мире не должно быть места иллюзиям.

5

– Смерть – самое неромантичное существо в мире. Тогда почему людям так нравятся произведения искусства с трагичным концом?

- Людей привлекает саморазрушение.
- Ни смерть, ни саморазрушение не должны привлекать. Они должны пугать. Поскольку смерть – это вершина земной несправедливости.
- Смерть должна заставлять людей думать о жизни. О жизни после жизни.

6

- Человек слишком увлечён тем, что о

нём думают другие. Настолько увлечён, что начинает придумывать чужие мысли!

– Но ведь окружающие не думают о человеке. Он зря тратит время на бессмысленные размышления.

– Он тратит свою жизнь на то, чего вовсе не существует. Даже в мыслях.

– Если человек знает себя и не боится своей души, то его не будет волновать

МНЕНИЕ ТОЛПЫ.



МИФ О МИФЕ

После смерти великие спортсмены попадают в особое место. Одним оно напоминает рай, другим – Олимп. Там они соревнуются друг с другом, устраивают турниры и готовятся к главному событию в их новой жизни. Каждая колонна, каждая лира пронизаны музыкой, что создаёт

поэтичное настроение.

Четверо богов готовят спортсменов к самому важному событию – грандиозным Олимпийским играм. Таких игр ещё не видел ни один из миров. В соревнованиях будут принимать участие только лучшие игроки, собранные из разных эпох и времён. Все ждут игр с большим нетерпением. Воздух наэлектризован

приятным волнением и азартом.

Но однажды в мир пришёл участник, который в земной жизни был выдающимся спортсменом, но плохим человеком. Этот игрок отличался высокомерием и безразличием к окружающим. Боги были уверены, что в играх главное – командный дух. А сплочённость помогает достичь успеха.

Новый игрок пытался зародить

сомнение в других, но другие не поддались, поскольку точно знали, чего хотят. Боги отправили его на Землю. После чего в Олимпийском мире снова заиграла лира и все спортсмены продолжили свою подготовку к величайшему событию в истории...



МИФ О ТОМ, ЧТО ИМЕННО ЛЮДИ ЧУВСТВУЮТ ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ НА МОРЕ

Однажды корабль попал в шторм.

Гроза была настолько сильной, что корабль начал тонуть.

Капитан пытался спасти людей, которые там были. Сквозь молнии, гром

и дождь он не давал людям пойти ко дну. Из 43 человек, находившихся на борту, Капитан спас 39. Четверых он не смог найти. Вероятно, они утонули. Спасая последнего человека, Капитан погиб.

С тех пор люди, которые попадают в шторм, испытывают необъяснимые чувства. Людям кажется, что они слышат голоса четырёх

непокойных душ, которые когда-то погибли в море. Некоторые даже видят эти души.

Другие уверены, что душа Капитана не даёт пойти ко дну всем кораблям, попавшим в шторм.



ЕЩЁ ОДНА ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

Кроссовер

1

Многоэтажный дом. Подъезд.

Девушка стоит у лифта. Вызывает его.

Подходит другая девушка. Ждут лифта.

Лифт приезжает. Девушки заходят в

него.

Девушка № 2. Какой этаж?

Девушка № 1. Последний. Седьмой.

Девушка № 2. Мне тоже.

Девушка № 1. Мы соседи? Я вас раньше не видела.

Девушка № 2. Я здесь живу уже два года.

Девушка № 1. И я. Странно, что раньше не встречались.

Девушка № 2 (улыбаясь). Бывает.
Лифт поднялся на последний этаж.
Девушки выходят из лифта. Идут
каждая к своей квартире.

2

Двор у дома.
Девушка № 1 сидит на скамейке во
дворе дома. Читает книгу. Подходит
Девушка № 2.

Девушка № 2 (стоит с сигаретой). Есть зажигалка?

Девушка № 1. Привет! Да, сейчас.

Девушка № 1 достаёт из сумки зажигалку. Даёт прикурить Девушке № 2. Девушка № 2 садится рядом с ней на скамейку.

Девушка № 2 (глядя на зажигалку). У меня была такая же. Потерялась год назад.

Девушка № 1 улыбается.

Девушка № 2. Я Гленда. Будем знакомы.

Девушка № 1. Шелли.

Девушки пожимают друг другу руки.

Гленда. Шелли – это имя или фамилия?

Шелли. Имя. Родители поклонники Перси Биши Шелли и Мэри Шелли. Вот меня так и называли.

Гленда (улыбаясь). Ты тоже писатель,

как все Шелли?

Шелли. Нет. Я программист. А ты?

Гленда. Художник.

Шелли. Авангардист?

Гленда. Я рисую в стиле художников Возрождения: Боттичелли, Караваджо, Тициан, Тинторетто.

Шелли. Потрясающе! В наше время мало истинных художников. Однажды авангардисты убили живопись. Теперь

каждый, кто нарисует синий прямоугольник, мнит себя великим творцом искусства.

Гленда. Резкое заявление! Но ведь даже в синем прямоугольнике есть искусство. Главное – это оригинальность и непохожесть на других. Нужна смелость, чтобы показать такое полотно людям. И мужество, чтобы терпеть их насмешки

и непонимание. Искусство – это отражение души его создателя. Поэтому любое возвышенное творение надо уважать. Если людям близки те чувства, которые автор вложил в своё произведение, они поймут смысл.

Шелли. Ну, может быть. Ведь человек становится великим только тогда, когда перестаёт обращать внимание на мнение толпы.

Гленда (указывая на проходящих мимо людей). Посмотри, вот наш сосед-композитор. Говорят, он выходит на улицу раз в месяц, его квартира – большая студия звукозаписи, и он вообще не спит.

Шелли. Вообще не спит? Не очень правдоподобно. Все люди хотя бы иногда спят.

Гленда. Мне иногда кажется, что я не

сплю. Будто нет разницы между сном и реальностью.

Шелли. Может, ты наоборот спишь, и поэтому так кажется?!

Девушки смеются.

Гленда (снова указывая на прохожих).
А вот эта семья вообще странная. К ним постоянно кто-то приходит в три часа ночи, через полчаса уходит, а затем возвращается. Звуки двери слышит,

наверно, весь подъезд.

Шелли приходит смс. Читает сообщение.

Шелли. Мне надо идти. Работа.

Гленда. Хорошо. Спасибо за огонёк.

Шелли улыбается и уходит. Гленда сидит на лавке.

3

Спустя два месяца.

Парк. Шелли и Гленда сидят на траве.

Шелли. Жизнь людей будто сборник
пассажей из разных книг.
Бессмысленный набор слов и действий.

Гленда. Наши жизни тоже?

Шелли. Не знаю. Многие люди говорят,
что другие живут неправильно, при
этом сами они тоже неправильные.

Гленда. Человек – орудие убийства в
руках зла.

Шелли. Так и есть.

Гленда. Хотя иногда создаётся впечатление, что человек сам себя убивает чувствами и эмоциями.

Шелли. Если человек не умеет контролировать свои эмоции, то он не может чувствовать себя в безопасности.

Гленда. Не люблю говорить о любви, жизни и смерти. Когда много раз повторяешь одно и то же слово, оно

теряет смысл.

Девушки проходят мимо театра. Видят афиши спектаклей.

Шелли (обращает взгляд к театру).
Люди создают произведения искусства о любви. Словно нет ничего более важного. Пусть они выйдут на улицу и посмотрят вокруг. Где здесь любовь? Это жизнь. (Пауза.) Это жизнь, природа, дружба, предательство, ложь и

смерть. Вот о чём надо сочинять. В настоящей жизни любви нет.

Гленда (улыбаясь). Полагаю, ты не любишь романтику жизни?

Шелли. Я человек разума. Я не знаю, что такое сердце, потому что мной управляет разум. В этом мире важно не поддаваться чувствам, тогда ты найдёшь свой путь.

Девушки идут дальше. Проходят мимо

здания университета.

Гленда (глядя в сторону здания).
Неужели люди не понимают, что
впустую тратят время на обучение тем
профессиям, которые им совершенно не
нужны?

Шелли. Есть профессии, которым
необходимо учиться. Но их мало. В
наше время большинство людей
получают образование, потому что так

принято. Им внушили, что так надо. Хотя потом сами они работают в других сферах жизни.

Гленда. Я всегда говорила что-то вроде... Почему я должна учить то, что не волнует моего воображения? Почему я должна понимать те стихи, которые не близки моему сердцу? Нельзя научить ни поэзии, ни прозе. Если человек не ощутил прикосновение искусства, то

ему не стать Художником.

Шелли (улыбаясь). Да ты тоже бунтарь!

Девушки смеются.

Гленда. До тех пор, пока будет существовать большинство, мне есть против чего бунтовать.

4

Квартира Шелли.

Шелли и Гленда сидят на полу.

Рассматривают антикварные книги.

Гленда. Это потрясающе – трогать книги, которым больше двухсот лет! Чувствуешь время и бесконечность.

Шелли. Чувствуешь не бесконечность, а смерть.

Гленда вопросительно смотрит на Шелли.

Шелли. Эти книги жили, когда нас ещё не было, и они будут жить, когда нас не

станет. Трудно это принять.

Гленда. Тебе когда-нибудь казалось, что вся жизнь – это сон?

Шелли. Жизнь – это сон, а смерть – пробуждение?

Гленда кивает.

Шелли. Я не думала об этом. Знаю, что сейчас нахожусь в поисках своей дороги в жизни. Понимаю, что найду себя. Но когда это будет, не знаю.

Гленда. Я себя нашла в искусстве.
Думаю, это и есть моя жизнь.

Шелли. Искусство не настолько важно,
чтобы стать жизнью. Впрочем, тебе
кажется, что путь найден. А я даже не
знаю, где его искать.

Гленда. Стоит посмотреть вокруг и
подумать...

Шелли. Я попробую это сделать.

Гленда улыбается.

5

Квартира Шелли.

Шелли у телефона. Она оставляет голосовое сообщение для Гленды.

Шелли. Гленда, позвони мне. Ты не отвечаешь на звонки уже две недели.

6

Двор дома.

Шелли выходит из подъезда. В подъезд входит сосед-композитор. Шелли его останавливает.

Шелли. Извините, вы не знаете, куда уехала наша соседка Гленда?

Сосед. Я её не знаю.

Шелли. Она живёт на последнем этаже. Её квартира рядом с моей.

Сосед (удивлённо). В этой квартире никто не живёт уже год.

Шелли. В каком смысле?

Сосед. Год назад там художница покончила с собой. И с тех пор там никто не живёт.

Шелли шокирована.

Сосед. Мне надо идти.

Шелли ничего не отвечает. Сосед уходит.

7

Дом Шелли.

Шелли заходит в подъезд. Поднимается на лифте. Видит дверь заброшенной квартиры Гленды. Шелли садится у стены. Девушка напугана.

8

Квартира Шелли.

Шелли сидит в кресле. Думает.

Шелли (отрешённо). Я дружила с призраком? А если это просто моё воображение? Или у меня раздвоение личности? Но откуда я узнала, что Гленда была художником? Я общалась с её душой. Это невероятно. Почему я не поняла этого раньше? Гленде нужно было осознать, что её нет, для того чтобы уйти.

Теперь я знаю, зачем человеку дана
жизнь...

Жить нужно для того, чтобы готовиться
к смерти.



ФЕМИНИСТ ИЛИ ШОВИНИСТ?

Эссе мужчины, который хочет уважать женщин

«Ты не уважаешь женщин», – как часто люди говорят эти слова в мой адрес.

За что можно уважать женщин? За то,

что они с детства мечтают стать взрослыми, поскорее найти себе мужа и всю оставшуюся жизнь уныло прятаться за чужой спиной? За то, что они говорят без остановки и проявляют ненужные эмоции? Быть может, за их глупость, коварство, перепады настроения, притворство и скандалы, которые они любят устраивать? Или за то, что они не умеют достигать своих

целей? (Если вдруг женщины вообще смогли найти эти цели.) За то, что они умеют находить ошибки только у своих конкуренток и абсолютно слепы к своим порокам? Я не знаю.

На протяжении всей истории женщина была в униженном положении. Женщинам не давали хорошего образования, было чёткое разделение мужских и женских

обязанностей. Но что сейчас, во времена эмансипированной женщины, мешает девушкам хотеть свободы и независимости? Привычка? Отсутствие желаний? Незаинтересованность в жизни? Страх отличаться от большинства? А может, попросту женщин устраивает их угнетённое состояние, и они не хотят ничего менять? Тогда почему они всегда

чем-то недовольны?

Мир даёт в руки любого человека жизнь. Но женщина по своей воле отказывается от свободы и самореализации. Она заводит детей и посвящает своё время домашнему быту. Это лишает её индивидуальности и души.

Существуют такие особи, для которых семья и есть самореализация.

Они сами так говорят. Но у меня опять возникает вопрос: если они полагают, что эти вещи им нравятся, тогда почему женщины на них постоянно жалуются? Любой мыслящий человек ощущает, что домашнее хозяйство отнимает крылья вдохновения.

Большинство женщин неспособны создавать по-настоящему значимые произведения искусства. Если

у женщины есть много свободного времени, то она может начать заниматься творчеством. Но это творчество совершенно бесполезно, поскольку она не способна достичь в нём глубины. Женщина занимается творчеством только для того, чтобы потратить лишнее время. (Как время может быть лишним? Мне этого не понять, хотя женщины так это

называют.) Но разве не преступление против искусства – писать не потому, что так хочет душа?! Женщина способна писать только о своих переживаниях, любви, материнстве и прочих вещах, которыми разумные люди не интересуются. Не потому, что это плохо, но это не возвышает и не даёт ощущение полёта от прикосновения искусства. Женщина

пишет дешёвые сентиментальные романы, а не книги о философии, смерти, обществе и науке. Более того, женщина акцентируется на деталях, то есть не видит общую картину. Женщины не умеют рассуждать о социальных и политических вопросах. Такие вопросы остаются незамеченными для женского ума.

Никогда не стану уважать

женщину, которую обеспечивает муж или богатый возлюбленный. Я её не буду уважать, даже если мужчина дал ей деньги, чтобы она открыла свой бизнес. Такой бизнес не будет её заслугой, поскольку заработать деньги, когда они уже есть, может каждый.

Женщина полагает, что став умной и начитанной, она будет отпугивать мужчин. Но ведь мужчина,

не страдающий одновременно неуверенностью в себе и высокомерием, только рад, если женщина окажется умной. Высокий уровень интеллекта не унижает мужскую честь и эго. В противном случае мужчину тоже стоит называть пропавшим.

Почему женщины становятся гордыми из-за материнства? Для того

чтобы родить, не требуется особенного ума. Материнство не делает женщин полезными для мыслящего общества. Гораздо более значимы люди, делающие нужные открытия и изобретения, которыми будет пользоваться всё человечество.

Женщина должна заниматься такой же работой, как и мужчина. Одни женщины хотят равноправия, других

устраивает их угнетённое положение, конечно, сами они его таковым не называют. Я думаю, должно быть равноправие. В конце концов, все люди равны, и мне неизвестно, откуда взялась ксенофобия и сегрегация. Кто придумал, что у женщины есть какие-то женские функции и обязанности? Женщина вправе сама выбирать, как ей жить. Она не должна подчиняться

примитивной морали.

Люди думают, что я не уважаю женщин. По правде, мне просто обидно за девушек, которые не уважают себя и не знают, что нужно их душе.

Иногда мне становится жаль женщин до такой степени, что моё сердце словно разрывается. Конечно, это состояние быстро проходит, но заставляет задуматься. А что если

женщины являются теми, кем они являются, оттого, что сами себя не уважают? Ведь человек может быть униженным, только если сам это позволит. Значит, поведение женщины как бы показывает, что её можно эксплуатировать и унижать. Кто станет уважать девушку, которая выходит замуж ради денег? Кто будет уважать тех женщин, которым нечего

предложить миру, кроме своего тела?
Кто будет уважать человека, у которого
отсутствует холодный и прагматичный
ум?

Если женщина по-настоящему
захочет, чтобы ее ценили, то она может
стать такой же способной и интересной,
как мужчина. Большинство женщин
испытывают страх. Нерешительность
губит множество судеб. Женщины

боятся брать инициативу и ответственность на себя.

Женщины больше остальных людей обращают внимание на мнение толпы. Некоторые члены общества до сих пор могут скептически относиться к женщинам, которые занимаются мужской работой или носят мужской костюм.

Нужно быть реалистом и

понимать, что никто не может сделать мир таким, каким его хочет видеть свободное от предрассудков большинство. Исходя из этого, женщина должна проявлять решительность, у неё не должно быть стереотипов и авторитетов, а также она должна уметь логически мыслить. Только женщина с мужским характером способна заявить о себе и, возможно,

стать гением.

Я уважаю тех женщин, которые смогли реализовать себя как личность. Их есть за что уважать.

Храбрость, упорство, целеустремлённость, твёрдость характера, амбициозность, умение отдать свою жизнь какой-то одной профессии, и, конечно, за то, что они точно знают, чего хотят в жизни.

Содержание

| | |
|---|----|
| Диалоги. Иллюзия. Часть вторая..... | 3 |
| Миф о Мифе..... | 15 |
| Миф о том, что именно люди чувствуют во время грозы на море..... | 19 |
| Ещё одна простая история..... | 22 |
| Феминист или Шовинист?..... | 49 |

Коральская Е.К.
Тень Сна. Пробуждение.
В авторской редакции