

Евгения
Коральская

До Звёздного
Странника

УДК 82-344:4

ББК Ш84

Коральская Е.К.

До Звёздного Странника. — Саратов: Издательство «КУБиК», 2010. — 140 с.

ISBN 978-5-91818-061-7

Поиск нравственной силы в обыденном мире... Гениальность посланников Вселенной... Парадоксальные слова противоречивых персонажей... Раскрытие удивительных вещей, скрытых в повседневной жизни...

Смелые высказывания о жизни бездушных сердец современного общества...

Тоска от пороков мира... Холод смерти и страстное желание вечной жизни... Стремление к эталонам в жизни и духовная составляющая эстетической культуры...

Здоровый гедонизм и философская глубина, ведущая к духовному развитию...

Таковы основные темы философии Создателя рассказов, где персонажи служат инструментами в его руках, которые доносят идею до читателя.

Герои похожи не столько на людей, сколько на образы, чуть различные силуэты чувств, эмоций, людей, понятие человеческого сознания в целом.

Стоит отметить волшебное, поистине завораживающее очарование грустных и прекрасных историй, где идут рука об руку гениальность и безрассудство, мудрость и инфантильность, гордыня и цинизм, жизнь и смерть.

Многие действующие лица оторваны от реальности и являются штрихами к общей картине.

Главное, что придаёт рассказам Евгении Коральской их неповторимое своеобразие, — это роль, которую играет в них поиск Истины и смысла жизни.

© Коральская Е.К., 2010

Звёздный Странник

Сквозь многие миллионы лет, сквозь все Вселенные путешествовал Странник. Он был очень мудр и остался один из своего рода. Он наслаждался своей жизнью: тихой, спокойной, свободной и вечной. Жизнью без греха, забот, болезней и трудностей. Странник был высоко духовно развит.

Однажды, летая по бесконечным просторам звёзд и галактик, он обнаружил планету под названием Земля. Планету с непонятными для него живыми существами — людьми. Они показались ему весьма забавными...

Они постоянно чем-то заняты, они не вечные, но не ценят минуты жиз-

ни, которая уходит от них. Они живут на одной планете в обществе, но среди них нет взаимопомощи и понимания. Они не замечают друг друга. Они просто живут и не думают о высоком смысле бытия. За гранью физической жизни, по мнению многих из них, ничего нет.

Он наблюдал за людьми с умилением, так, как люди смотрят на играющего котёнка. И ему захотелось стать человеком. Созданием, которое сможет передать свои учения человеческой цивилизации.

Он встал перед выбором. Страннику пришлось отказаться от вечной жизни и воплотиться в тело мальчика. Теперь он живёт на Земле.

Люди оказались неправильными, грешными, приземлёнными и творящими то, чего сами не ведают.

Ему стало грустно и одиноко. Странника никто не понимал. Он был один на всей планете. Он имел плоть и кровь, но не имел свободы. На Земле ему казалось всё не таким, каким должно быть. Всё было не таким, каким казалось с высоты Космоса. Всё было не по его правилам...

Иногда Звёздный Странник жалел, что по своей воле оказался на серой планете, среди этих существ — людей. Он часто скучал по своей чистой и правильной жизни. В его, уже человеческих глазах необычайно отражалась вся Вселенная: таинственная,

загадочная, глубокая и безграничная...

Люди слишком заботятся о себе, своих грехах и ненужных эмоциях.

Звёздный Странник решил, что он неслучайно выбрал эту планету и неслучайно люди оказались такими странными. У него появилась миссия: сделать людей правильными, научить их добру, свету и мудрости; сделать планету лучше. И он справится, он сделает Землю чище. Ведь он не просто человек, а космический Странник.

Пусть его не понимают, пусть он один, но он справится, у Странника сильный дух.

Он будет сталкиваться с непони-

манием у людей, с одиночеством и обычной человеческой меланхолией. Внутри его приобретённого тела — душа Звёздного Странника, а это многое значит. Такие, как он, не сдаются и борются до самого конца...

С колоссальными знаниями, Странник сможет всё среди людей.

Звёздный Странник вселит Истину в земной народ и поделится с ним своими мыслями, прежде чем вернётся назад, в Космос, к себе домой и к своей тихой, мудрой, свободной и вечной жизни...



Баллада о Свободолюбивом Моряке

*Истинная свобода —
это не жизнь без души.*

*Истинная свобода —
это жизнь души.*

Моряк был очень свободолюбив.
Он любил свободу от всего. Ему ка-
залось, что Море может дать ему
жизнь, и поэтому стал моряком.

— О, Море, ты прекрасно!

Стал моряком я не напрасно,

С тобой, в тебе живу

И свободу я делю.

Он хотел стать свободным от многих
чувств: любви, сострадания, предан-
ности, жалости... Эти и другие чувства

причиняют боль, ранят, заставляют страдать... Моряк не хотел этого сильнее остальных, он был слишком эгоистичен и хотел жить вечно. По его суждениям, вечная жизнь невозможна, если ты страдаешь.

Чувства хранят душу, они в ней живут. Избавиться от чувств и боли можно, только избавившись от души.

— Душа, зачем ты мне дана?

О, Небо, ты спросило бы сперва,
Хочу ль с душою жить, страдать,
И от неё неистово бежать?!

Море было рядом. Оно — словно отрада для Моряка.

— Твои терзанья речи,
Уж слышать боле не могу,
Они — как в доме свечи,

Их погасить скорей бегу.

Море услышало Моряка, который просил избавить его от души, чтобы не страдать. Он отдал свою душу Морю и был счастлив.

Моряк больше не чувствовал любви. Ему не было жалко людей, которые страдают, он стал безразличен ко всему.

Ему казалось, что не чувствовать ничего и быть далёким от страданий — вот путь к вечной и счастливой жизни! Вот где свобода!

Моряк стал жить...

Но он не знал, что тело не вечное и рано или поздно оно покинет этот мир. Покинет навсегда. Уйдёт в никуда. И только душа вечная.

Море пело бедному Моряку, конец которого был близок...

— Душу, бедный ты, продал,
Из эгоизма пострадал,
От тебя не будет и следа,
Лишь душа была б жива.

Море не было ни добрым, ни злым. Оно только отражало суть Моряка, в нём он видел себя. Оно отняло душу, когда он того хотел. Оно сожалело об этом, когда сожалел он.

Моряк был самовлюблённым, больше всего на свете он не хотел умирать, и, когда понял, что тело умрёт и не останется ничего, он захотел вернуть свою душу. Самолюбие и эгоизм не ушли вместе с душой, ибо они часть человека, часть физического...

Эгоизм губил Моряка, из-за него он умирал, но именно он помог ему возжелать и вернуть душу. А это путь к спасенью.

Эгоизм не стоит расценивать как нечто исключительно положительное или исключительно отрицательное. Он может как погубить, так и спасти.

— Как все, не хочу я умирать,
Как все, я не хочу страдать,
Но был бы мёртв я навсегда,
Если б была мертва душа.

Море вернуло Моряку его законную душу. Можно сказать, он сам нашёл её в себе...

Никто и ничто не способно отнять душу у человека, только он сам может

её забыть. Он сам может и вернуть её, если захочет.

После того, как душа вернулась в тело Моряка, он почувствовал сильнейшую боль. Боль за всё то, от чего он пытался уйти, боль за свои ошибки, боль за людей...

Моряк словно взглянул на мир другими глазами.

Он видел всё как есть, а не через призму эгоизма и бездушия.

Он видел, как прекрасен и как ужасен мир.

Он видел, как живут люди и терпят муки бытия. Но они не сдаются. Дух становится сильнее. Человеческие создания понимают, что он вечен.

Перед Моряком пролетела вся

жизнь, как один миг. Она и была одним бессмысленным мигом человека, который хочет убежать от смерти, при этом убегая от жизни. Жизнь — это чувства, страдания и боль... Но понять, что ты живой, можно только тогда, когда тебе больно. Именно в такие облачные моменты приходит осознание жизни и человек задумывается о её смысле. Смысл становится смыслом, лишь когда осознан.

Моряк умирал... Но перед этим он смог понять жизнь и её вечность со всеми гранями, какими бы нежелательными они ни были. Он понял свою ошибку: отказавшись от души, он отказался от жизни, которую так хотел.

— Земное тело умирает,
Душа из плена улетает,
Она свободу обретает
И про смерть не знает.
Пела душа Моряка...



Вечный и Молодой Принц

Принц был молод, умён и имел почти всё, что хотел.

Он имел все *les biens charnels* (фр. земные блага).

Принц был среди умных и прекрасных людей. Он окружал себя самыми милыми вещами, которые радовали взгляд.

Он любил смотреть на то, как мороз своим холодным дыханием рисует на стекле причудливые узоры. Принц любил весну и то, как оживает природа от зимнего сна и становится юной невестой...

Он любил всё, что прекрасно.

Он ничего не боялся... Кроме того,

что яркая жизнь рано или поздно кончится чёрной смертью и молодость пройдёт.

Принц так часто думал о конце жизни, что ему казалось, будто он может его почувствовать и ощутить то, что ощущают люди, когда умирают... Он чувствовал холодные руки смерти, которая с каждым днём приближалась к нему.

Прекрасный Принц не был одержим смертью, он просто любил жизнь больше, чем её любят другие.

Он знал о смерти всё, знал, от чего люди умирают, знал самые изощрённые способы убийства, знал, какого это — умирать... Но не знал лишь одного: как жить вечно.

С малых лет Принца беспокоил вопрос о смерти, она казалась ему одной из тех неправильных вещей, которую обязательно следует исправить и сделать подвластной себе. Он не понимал, зачем она нужна. Он абсолютно точно знал, что именно ему надо жить вечно.

«Зачем тебе жить вечно?» — спрашивали благородные особы.

«Я должен жить вечно,» — был ответ без объяснений, привычный для Принца, который никогда не оправдывался и не растолковывал своих решений.

У него был миллион миллионов гениальных идей, ему всегда казалось, что он не успеет их реализовать. А

значит, люди не смогли бы оценить его по достоинству и восхищаться им. Он любил, когда им восхищались и признавали его необыкновенным.

— О, жизнь, ты так жестока!

Словно город весь без тока,

Жизнь без младости моей,

Лучше ты меня убей!

Принц не хотел стареть, он готов был умереть — только бы не видеть себя старым.

«Если я умру молодым, все запомнят меня именно таким. Так я буду вечно жить в памяти людей и планеты. Вечно молодым,» — размышлял Принц, — но мне от этого не лучше. Они будут меня помнить, а меня не станет в этом мире! Меня не будет!

Я не люблю неизвестности, а то куда попадёт моя душа — абсолютная неизвестность,» — продолжал он.

Долгими тёмными ночами с серебряной Луной, которые переходили в золотой рассвет, терзал себя Принц мыслями о смерти.

«Брось, не думай так о ней
И станешь ты живей,
Живи, живи и наслаждайся,
И тёмным мыслям не отдайся,» — говорили окружающие его люди.

Люди не имели для Принца никакого значения.

Они его никогда не поймут.

Они не хотят жить вечно. Они не понимают жизнь. Если бы знали все её прелести, то захотели бы жить веч-

но. Принц смотрел на мир как он есть и знал, что для гармонии в нём живут и удовольствия, и горести, и плохое, и хорошее. Так устроен мир — на вечном противостоянии.

Но он был согласен всё стерпеть, лишь бы быть вечно молодым.

Он не просто хотел вечной жизни, он хотел вечной и молодой жизни. И ради этого был готов на всё.

«Я душу продам любому, кто даст мне вечную молодость. Зачем мне душа, если я живу на Земле и хочу на ней жить вечно? Мне нужно тело. Молодое тело!», — в страдании твердил Принц.

Душу нельзя продать, её можно только забыть под пагубным влияни-

ем чертей, которые толкают людей на несправедный путь. Но человек может её вспомнить и оживить, если захочет...

Вечная молодость была Grande Passion (фр. Великая Страсть) Принца. Он жаждал её, он хотел её. Принцу не надо было ничего, кроме вечности. Его не интересовали люди и их страдания; его не интересовали прелестные люди, которые были в него влюблены, он был холоден к любви.

— Что такое странная человеческая любовь по сравнению с вечной и молодой жизнью?! Любовь — ничто. Молодость — всё! — провозглашал Принц.

Вечная жизнь была его далью обожаемой.

Принц готов был пойти на любой грех, только бы остаться молодым а *perpetuite* (фр. на вечные времена).

Он знал, что можно перенести свою душу в чужое и новое тело, но ему хотелось жить в своём теле.

Он знал, что есть люди, которые живут вечно, они не продали душу, напротив, они настолько сильные духом, что, возможно, именно поэтому живут вечно. Но они помогают другим людям — это своеобразная плата за безграничную жизнь.

Принцу всегда казалось, что помогая другим, человек жертвует собой, а этого он никак не мог допустить.

Это прямая и быстрая дорога в ледяные объятия старости и смерти.

Порою Принц боялся произнести слово «смерть», ему казалось, что он накличет её на себя. Затем он, наоборот, часто произносил это ужасное слово, дабы отогнать смерть от себя.

Порою он целиком бросался в море страстей, но ему это скоро наскучило. Страсти не дадут вечной жизни. Они лишь наводят забвение на время. А забываться было не в правилах Принца. Он не любил нерешённых вопросов, он предпочитал на них отвечать.

Порою он впадал в отчаянье от того, что никак не мог найти вечной жизни. Он решил жить по принципу

pausa sed bona (лат. мало, но хорошо). Если уж суждено умереть, то пока не пришла неизбежная гибель, надо наслаждаться секундами любимой жизни.

— Пусть проживу недолго я,
Но очень сильно захочу
Наслажденьем жить одним
И никогда не стать другим.

Но и это было скоротечно. Ничто не могло удержать внимание Принца так долго, как владела его воображением вечная жизнь.

В этом есть значительный плюс: Принц никогда не стал бы низменным человеком, отпетым злодеем, etc...

Возможно, у него была какая-то миссия, о которой он сам ещё не знал,

но вся душа ему подсказывала, что надо жить вечно... Например, чтобы научить людей Мудрости... Если бы Принц получил вечную жизнь и неугасающую молодость, то он полюбил бы людей, он стал бы их учить.

Ему не было стыдно за свою эгоистичность, которая иногда доходила до солипсизма.

«Эгоисты всегда побеждают!» — без тени иронии восклицал Принц.

Возможно, он был прав. Эгоист любит себя, он любым путём достигнет того, чего хочет. Если эгоисту заблагоразумится победить — он это сделает.

Иногда стоит держаться поближе к эгоистам... Если вы любите себя.

Принц хотел быть правильным и духовно развитым, но ради вечной жизни готов был отдать хоть душу. Парадоксально...

Принц находился в поисках себя. Его бросало из крайности в крайность. Но одно он знал точно: «Я хочу вечно жить».

Двадцать зим он наблюдал за тем, как мороз рисует узоры на стекле и в воздухе танцуют снежинки...

Принц не остановится ни перед чем... Он сделает всё, убьёт — если надо! Он сделает всё ради вечной и молодой жизни...



Голубь жизни

Бродячий музыкант ходил по свету, что он искал, было известно только ему. Возможно, как и все люди, не лишённые хоть части души, он искал себя...

Сквозь жёлтые поля, глиняные дороги и луга проходил его путь.

С музыкантом рядом всегда была Голубка. Её белоснежные крылья — точно крылья Ангела. Когда Голубка летала, казалось, будто птица попала сюда из райского сада. От божественной Голубки исходил яркий свет.

Но однажды пришли сложные времена для Музыканта, и он решил отпустить Голубку.

«Я не могу найти монет на хлеб и себе, и тебе. У меня нет монет на твою новую клетку,» — будто оправдываясь, говорил он, открывая дверцу клетки.

Птица не хотела улетать. Тогда Музыкант взял её в руки и с мягкой любовью подкинул вверх.

«Я пропаду, а ты сможешь выжить, я знаю,» — шептал он.

Голубка поднялась высоко в Небо, а Музыкант наблюдал, как она всё дальше и дальше улетает от него.

Он побрёл всё той же глиняной дорогой, по которой было сложно идти из-за постоянно встречающихся кочек.

Порой песок и пыль поднимали

бурю, из-за которой не было видно пути. Но Музыкант отчаянно шёл вперёд, тем самым предоставляя простор своим интуиции и сердцу.

Скиталец изнывал от жажды, у него не было ни монет, ни еды. Он остановился возле поляны и лёг отдохнуть на стог сена. В Небе будто миражом приближалась его птица. Он не мог поверить свои глазам. Это, действительно, была Голубка, которая смогла его найти. Она несла в своём клюве кусок хлеба для Музыканта.

Он был рад видеть её и удивлён, как птица смогла отыскать хозяина.

Музыкант отломил половину куса хлеба себе, а вторую раскрошил и протянул на руке Голубке.

Через несколько дней он снова впал в отчаяние и собрался отпускать птицу. Бродячий Музыкант не мог позволить, чтобы Голубка погибла.

«Будь свободна! Я тебе благодарен за всё,» — говорил он.

Птица улетела.

Ему казалось, что он спас птицу, дав ей свободу.

Теперь единственной отрадой осталась флейта, на которой играл Музыкант. Его музыка шла вместе с ним сквозь бури и радости. Сквозь ночные ветра и солнечный свет.

Он шёл по дороге вперёд, несмотря ни на что.

Он не знал, что будет дальше.

Да и стоит ли предвидеть будущее?

Если человек узнает, что будет, то он перестанет стараться и упадёт духом. Не зная его — должен продолжать жить. И возможно, благодаря силе воли человека будущее изменится... к лучшему.

Вскоре с Неба слетела Голубка, которая несла в своём клюве небольшой слиток золота...

«Как ты меня нашла?» — с улыбкой спрашивал Музыкант, на руку которого села Голубка.

Он не мог понять, откуда птица взяла золото, как она вновь нашла хозяина... Это было важно, но важнее было то, что она его спасла.

Музыкант испытал искреннюю радость от того, что Голубка к нему вер-

нулась. Он был больше рад птице, чем золоту.

С тех пор Музыкант продолжал идти по дороге, играя на флейте, а на плече у него сидела белоснежная Голубка...



Мак и Роза

Гордыня — не вечная, её вместе с её обладателем убивает жизнь. Нежное чувство, выраженное вовремя, может спасти. Но оно не всегда бывает выражено...

В чудесном саду, среди зелёных деревьев с маленькими белыми цветами, подобными порхающим бабочкам, среди солнечного света и летнего тепла жили красный Мак и прекрасная Роза.

Звуки соловья создавали райскую атмосферу.

А крылья мотыльков тревожили жёлтую пыльцу на ромашках.

В воздухе стоял приятный аромат цветов, зелёных листьев и молодой травы.

Дуновения ветра-шалуна едва трогали растения.

Мак был очень гордым, самолюбивым, эгоистичным. Ему казалось, что он самый лучший, царь всех цветов и нет ничего сильнее его.

«Я могу заставить всех заснуть! Сам Морфей завидует мне! Сон — это маленькая смерть, я могу убить», — говорил Мак.

Сон, и впрямь, маленькая смерть, а мак может увести живое в царство Морфея.

Мак не обращал внимания на дру-

гие цветы, все они, по его мнению, не так могучи и хороши, как он.

Мак желал подчинить себе цветы в саду и даже Солнце, которое должно было всходить, когда угодно ему.

Но надо видеть не только свои сильные стороны, но и слабые. Ибо иногда слабые стороны могут стать главной причиной конца.

Роза была абсолютной противоположностью Мака. Прекрасная, ранимая, скромная, она почти всегда молчала. Она была настолько робкой, что лишь иногда, набравшись смелости, с нежностью смотрела на Мак.

Роза была влюблена в него. Она таила свои чувства ото всех и от себя, и

тем более от Мака. Она не могла поведать ему о любви, ибо любовь ему была чужда. Любовь не существовала для гордого Мака, он её не замечал. Не заметил и чувства Розы.

А ведь именно любовь способна убить гордыню — тогда начинаешь думать не только о себе, но и о других. Становятся важными чужие чувства и переживания.

Это — словно реки, которые вдруг пересеклись, и вода в их течениях стала общей...

В сад медленными шагами приходил вечер. Красно-оранжевый закат, словно пылающий огонь, сменялся серебристым лунным светом, кото-

рый освещал цветы. От этого растения становились таинственными и загадочными.

Лунный свет струился на лепестки роз, падая на землю и превращая её в млечный путь.

Пение соловья сменилось звуками сверчков. Слышался шорох ветра, который колыхал ветви деревьев...

Мак всё так же твердил, что он вскоре нагонит на всех сон, а Роза, томно вздыхая, смотрела на него.

На порог засыпающего сада неожиданно ступила нога человека.

Он пришёл и принёс за собой холод и ужас для цветов. Они знали, что

человек может придти только за одним...

Цветы трепетали и хотели жить, но человеку всё равно, он лишает их жизни, не задумываясь. Все равны перед ним, и никто не уйдет от конца.

Человек, лукаво улыбнувшись, взял Мак. Он отнял жизнь у гордого цветка, ещё не узнавшего её суть.

Человек, создание Вселенной, бросил душу Мака в Лету.

Мак не ждал, что кто-то окажется сильнее его. Он не мог даже предположить такого. Гордость не позволяла.

Роза видела смерть своей любви, слёзы выступили на её алых лепестках и катились вниз льдинками по стеблю, листьям и шипам.

— Почему я раньше не сказала ему? Зачем всегда была молчаливой? Не стоило скрывать любовь. Как только она приходит, надо сразу говорить. Говорить о том, что чувствуешь, не стесняясь. Иначе однажды может быть поздно... — плакала Роза.

От своей боли она вскоре завяла, и тот же человек убрал её из сада, как ненужный сорняк...

Не стоит быть гордым, как Мак. Всегда найдётся кто-то более могучий и сильный, например смерть.

Стоит всегда говорить о своих чувствах и о том, что в мыслях, иначе может быть поздно.

Любовь, так воспеваемая всем жи-

вым, иногда может спасти и образовать.

Одно произнесённое слово любви, возможно, растопило бы гордость Мака, тем самым сохранив жизнь цветам.

А сама жизнь не любит гордость и слабость. Тот, кто не замечает её, будет изгнан из сада...



Ангел разлуки

Кроме добрых Ангелов небес, существуют так называемые падшие ангелы, или черти.

Про одного из таких я хочу рассказать незамысловатую историю.

Он был ангелом разлуки — разлучал тех людей, кто влюблён.

Ангел разлуки, или Демон, не мог спокойно созерцать счастливые, влюблённые пары сердец. Ему было противно и чуждо это.

Демон разлучал земных созданий тем, что зацеплялся за их пороки и, развивая их, делал уязвимыми для зла.

Он шёл по улице мегаполиса. Чувство дало понять, что где-то поблизости есть любовь. Демон огляделся вокруг и услышал прелестные звуки смеха людей, которых буквально озярял свет.

Он знал, что даже у тех влюблённых, которые на вид могут казаться родными душами, есть противоречия в общении. За эти противоречия Ангел разлуки и брался.

Чем ближе он подходил к паре, тем беспокойнее они становились. Люди начинали спорить...

Демон стал ещё ближе.

Безобидный спор внезапно переходит в серьёзную ссору.

- Ты всегда опаздываешь!
- А ты нетерпим и не умеешь ждать!
- Ты не понимаешь всё мистичное и необычное!
- Это вздор и глупость!
- Глупость — твоя страсть к одежде!
- Это не так! Просто меня могут вывести из себя только две вещи: вселенская глупость и безвкусно одетый человек!

Демон, витая над людьми, мысленно шептал им подобные слова. Стоит зацепить за что-то одно, как дальше можно быть подобно зрителю в театре, с радостью наблюдая за происходящим. Он испытывал наслаждение,

когда ссорил и разлучал возлюбленных.

Порой Ангел разлуки думал: «Почему многие полагают, что разлучить людей — это грех? Если не уступаешь и борешься за любимого человека, пусть неверными способами, разве это плохо? Любое преступление во имя любви оправдано.

Я могу проникать в мысли людей, управлять ими. Могу свести с ума. Могу зайти в думы и внушить неприязнь или любовь к тому или иному человеку...

Если обычные люди сумеют это сделать, то они отвоюют любовь. Как побочное действие — другие её упустят. Тогда на Земле воцарится хаос

и мне станет совсем скучно. Боюсь стать хорошим. Это так глупо и бесполезно».

Ангел разлуки продолжал своё шествие по миру, разлучая влюблённых.

Другую пару он поймал на ревности. Сотворил ссору из ничего. Беспочвенные слова и эмоции. Демон активизировал все те пороки, которые жили внутри людей. Он наслаждался своим успехом.

Ты можешь не ревновать, но когда некто станет нашёптывать подобные мысли, спящий порок начнёт проявляться...

Ангел разлуки продолжал размыш-

лять: «Если бы мне было дано две жизни, то я прожил бы одну, будучи злым, другую — добрым. Правильным человеком, познавшим Истину. И грешником, вкусившим все пороки. Для разнообразия и чтобы быть ещё сильнее уверенным, что зло даёт больше свободы действия, нежели добро. Многие люди знают, что добро якобы лучше и правильнее. Они грешат, чтобы удостовериться в своих суждениях.

Если бы я мог любить, то непременно отвоевал бы свою любовь. Любыми способами. Мне безразличны те, кто останется вне любви или даже вне жизни. Это их трудности. Какой-то лишний человек — ничто по срав-

нению с моими желаниями! Я умнее и способнее. А во всех мирах побеждает сильнейший и самовлюблённый.

Думаю, что если наивным людям, которые боятся греха, но хотят его испробовать (что свойственно всем), разрешить порок, то образовалось бы две группы. Одни люди не смогли бы грешить и искушать, ибо у них существуют собственные правила, моральные основы и духовные ценности. Вне зависимости от того, наказуемо зло или нет. Они Истина.

А другие... Другие стали бы моими рабами и товарищами...

В одном из маленьких городов, где ещё сохранились от технократичного

и бездушного мира первозданные леса и небо, Демон заметил девушку и почувствовал странное болезненное тепло у себя в груди...

Зло сильное, но есть нечто, что сильнее, способно управлять любыми вещами во Вселенной. Это нечто — сама Вселенная, её мощь.

Демон впервые попал под влияние необузданной силы. И она захотела показать ему то, чего он не видел, не чувствовал и не слышал, смотря и слыша это.

Ангела разлуки поразила любовь. То омерзительное, по его мнению, чувство, которое делает слабым, глупым и смертным.

Чем дольше он смотрел на девуш-

ку, тем сильнее становилась боль в его тёмной душе и тепло в алмазном сердце. Демон имел всеохватные знания и понял, что с ним происходит...

«Я всегда разлучал людей. Причинял им боль. Сейчас я вижу девушку и знаю, что мы никогда не будем вместе. Разные линии жизни... Я чувствую ту боль, которую причинял другим. Вселенная захотела, чтобы я прожил две жизни в одной...»

Демоны бессмертны. Но бессмертию мешают человеческие чувства и физический мир. Эмоции и сердце.

Странная сила одной из блуждающих вселенных, несущая смерть, скоро подходила к Ангелу разлуки,

и были произнесены его последние
слова...



Рождественская сказка

Зима давно начала своё шествие по Земле, а мороз продолжал рисовать причудливые узорные картины на стеклянных окнах домов, которым позавидовали бы сами Да Винчи и Ван Гог.

Снежинки вальсировали в воздухе, медленно и грациозно опускаясь вниз и умирая на тёплых ладонях детей.

На улицах величественно стояли наряженные огнями и игрушками ёлки. Они будто соревновались друг с другом за звание «Кто лучше?».

Запах мандаринов и хвои будоражил воображение.

Рождественские песни доносились из каждого дома и переулка.

Сияли цветные огоньки; звёзды, подобные той Вифлеемской, но на земле; невинные ангелочки; и необычайная атмосфера, весь свет, доброту, любовь и значимость которой невозможно передать словами...

Всеми людьми: и взрослыми, и детьми — завладела эта чудесная рождественская атмосфера праздника.

И только он брёл по улицам, погружённый в свои мысли и расталкивая лежащий снег ногами.

На вид ему было не больше семнадцати лет, но из-за вечных философских дум он казался старше и мудрее.

У него была богатая семья, и дома ждала прелестная ёлка с морем подарков. Но они ему не нужны; по-

дарки, какими шикарными они ни были бы, ничего не стоят без чувств. Безусловно, семья его любила, но не было того необъяснимого тепла и домашнего уюта, про который так часто говорят люди. Он был чужим в своей семье и не чувствовал себя одним из неё. Человек с душой — среди скептиков и атеистов...

Он шёл, сам не зная, куда, и только в ветре ему слышались звонкие мелодии серебряных колокольчиков...

Он думал, что ему было бы лучше жить пару веков назад, когда жизнь не была основана на деньгах и когда ценилось людское добро.

В Рождество случаются чудеса и сбываются мечты, он знал об этом, но

на чудо не надеялся. Надежда — это самообман, можно надеяться на что-то, а потом это не сбудется, и тогда станет плохо вдвойне.

Но в это Рождество всё было по-особенному пронизано волшебством и сказкой.

Юноша вдруг услышал голос Ангела, который звал его за собой, и в этот же миг всё вокруг заискрилось, засияло и пейзаж начал меняться... Но затем оказалось, что в действительности изменился не пейзаж, а время.

Его отбросило на несколько веков назад, но он по-прежнему оставался в своей местности, и там тоже царила рождественская суэта.

Юноша преобразился, и на его губах заиграла улыбка.

Он знал, что здесь ему не будет скучно.

Одни дети беззаботно играли в снежки и смеялись. Другие лепили снеговиков, и им помогали родители.

Время было другим, в людях было больше добра и искренности. Люди могли радоваться от чистого сердца, что почти невозможно в современности, хотя бы потому, что сердца нет...

С крыльца одного из домиков его позвала дама и просила возвращаться быстрее. Он понял, что это был его дом, его семья в этом времени.

Он с не сходящей с губ, открытой улыбкой зашёл в дом. Семья жила

скромно, на ёлке не было дорогих игрушек и гирлянд. Она была украшена самодельными бумажными зверушками, конфетами и несколькими шарами, которые производили впечатление очень древних. Возле камина висели красные носочки для подарков.

На кухне родители готовили рождественский пирог и дружелюбно звали его помочь. Общие дела, пусть даже самые маленькие, сплачивают семью.

По всему дому горели свечи, которые создавали особую атмосферу тепла домашнего очага. Именно ту атмосфера тепла и уюта, которой ему так не хватало.

Он смотрел на дом, семью; впитывал минуты радости и не мог поверить, что всё это происходит с ним.

За окном он заметил маленькую девочку, лет пяти. Она мёрзла и что-то просила у людей. Они встретились взглядами, и было в ней что-то такое, что тронуло его до глубины души. Будто в ней он увидел все свои переживания и своё отражение.

Несмотря на то, что семья жила небогато, этим людям было знакомо сочувствие.

Необутый, юноша выскочил на улицу, прихватив с собой конфеты и печенье для девочки. Она взяла их, поблагодарила взглядом и убежала... Взгляд был таким глубоким и стран-

ным, что юноша даже не успел ничего спросить у неё.

Он вернулся в дом.

Время, проведённое с семьёй, оставило светлый и добрый след в его сознании.

Но тут всё вдруг засияло, заискрилось, пейзаж и время всё больше стали походить на XXI век... Он вернулся в своё столетие.

Юноша был готов остаться в прошлом навсегда и не возвращаться к прежней жизни. Но жизнь была другого мнения.

Он шёл вдоль домов, улиц, снежинки таяли у него на одежде.

Но всё уже казалось иным. Словно он смотрит на современный мир

другими глазами. Если невозможно изменить мир, то ничего не остаётся, кроме как изменить своё отношение к нему.

Он шёл домой и не чувствовал неприязни к родственникам. Он думал, что если изменит свое отношение к ним, то и они станут другими. Он хотел вселить в них душу, разбудить её теплом и светом. Своим примером показать, каким человеком надо быть.

Возле его дома бегали и играли дети, и только одна девочка стояла и смотрела на него. Это был тот самый ребёнок, которому он дал конфеты в ином времени... Юноша ошеломлённо смотрел на неё, а она лишь подошла к нему и, улыбнувшись, сунула в

руку хрустального ангелочка. Затем она убежала...

Присев на ступеньки дома, он стал обдумывать всё, что с ним произошло за эти сутки; но в его мыслях крутилась только одна фраза: «В Рождество происходят необъяснимые вещи — чудеса...»



Фея Победоносная

В сказочном лесу, в котором зелёные деревья давали силу, белоснежные цветы были подобны порхающим бабочкам, среди солнечного света и вечного весеннего тепла жили феи. Лес не был похож на обычный — тот, который мы привыкли видеть в жизни и рисовать в воображении.

Свет будто шёл с Неба и проливался на все ярусы растений, делая их сияющими.

Листья создавали забавный ковёр на земле.

Слух ласкали приятные звуки леса: щебетанье птиц, пение нимф, шорох гуляющего ветра, игра лесных духов

на музыкальных струнах природы...

В воздухе парил мягкий аромат цветов.

Можно было почувствовать непередаваемую атмосферу добра, душевного света и тепла. Всё это словно было подарено самой Вселенной, с которой неразрывно связана Жизнь.

В загадочном лесу, как уже говорилось, жили феи. Маленькие лесные волшебницы, для которых смыслом жизни была помощь во всех её проявлениях. Их обучали волшебному мастерству, а они, в свою очередь, перенимали его отлично.

Среди юных фей, которые любили гордиться своими способностями, была одна особенная. Она не горди-

лась, не веселилась со всеми, имела скромный нрав. Фея была прекрасной. Скромность — это сила, которая выделяет из толпы. Это её и отличало от других.

Когда наступит нужное время, Фея заявит о себе. Заявит поступками, а не словами.

Однажды в лесу случился бунт или восстание. Причинами, как обычно и бывает, стали две вещи: противостояние добра и зла, и желание выяснить, кто лучше. Причём одна причина не исключает другую, и они могут вытекать друг из друга.

Злые духи преследовали лес, который был живым, и не давали ему покоя.

Если провести аллюзию между лесом и душой, то с ним происходили душевные терзания.

Он стал серым и пасмурным, как небо в осенний день.

Феи, эльфы и все волшебные создания встали на защиту. Но они были или недостаточно сильны, или имели иную Судьбу.

Как уже можно догадаться, наша маленькая Фея не могла не пытаться спасти лес и его обитателей. Она не была самоуверенной, она была уверенной в своих способностях, а это — разные вещи.

В то спокойное и мирное время многие кричали нараспев, что они лучшие. Но когда настал трудный

день, эти существа внезапно испарились... В жизни порой так случается. Остаются только самые преданные и верные. Главное — вовремя выявить в них преданность и верность.

Фея пронеслась с ярким звоном, озарив лес светом своей маленькой, но сильной Души.

Можно долго рассказывать про это противостояние и войну, но лучше ограничиться следующим...

Фея знала, что она должна победить. Иначе быть не может. «Лес и его жители будут спасены, — думала она».

Для чего была предназначена ей жизнь, если не для великих открытий?!

У лесной волшебницы был выбор: победить зло, отдав свою жизнь, или победить, сохранив её.

До начала поединка Фею тревожило много вопросов своего Духа.

Пожалуй, всех живых созданий до некоего выбора мучают подобные думы.

Сначала вы уверены в себе, затем смотрите на других и понимаете, что есть более способные; но потом приходит осознание того, что все мы разные, и кто знает, быть может, именно вам суждено стать лучшими.

Прошло некоторое время. Было затрачено много силы. Рождались усталость и уныние.

Но Фея победила недругов леса. Под восторженные взгляды, которые бросали на неё своими большими глазами сказочные создания, и звуки флейт Фея скромно летала; её крылья мерцали радужными цветами, а глаза загадочно светились...

Она была рада не за себя, а за других — тех, кому смогла помочь. Ведь так полезно — быть полезным другим.

Фея не изменила себе и окружающим. Она осталась прежней. Изменились окружающие и их отношение к ней и Миру.

Наша Фея была одной из тех, кому суждено сделать нечто значимое. Бывают такие вещи, которыми пра-

вит Судьба. Они не меняются, и рано или поздно приходят. Даже если идти против них, это не поможет. Судьба отступит на время, но затем расправит свои крылья над вами.

Но это просто философия.

А тем временем...

Прозрачно синий свет всё так же озарял растения и все ярусы леса. И если присмотреться, то лес был такой же, как наш — обычный. Только нужно присмотреться...

Ведь видят только то, что могут и хотят видеть.

С другой стороны... Всё есть простая иллюзия.



Конец «В смерти жизнь»

От смерти нас отделяет лишь дорога длиною в жизнь...

У человека есть одно странное свойство — смертность. Все люди умирают, все не хотят этого, и никто не может изменить эту несправедливость.

Люди живут и не задумываются о своём конце. Они даже не знают, что их ждёт после жизни.

А конец жизни неминуем.

Однажды будет самый что ни на есть настоящий конец света. Всё имеет свое логическое завершение. Всё,

что имеет начало, имеет и конец. Но везде, где кончается что-то старое, начинается новое.

Когда погибнет человечество — появится новая раса.

Когда не станет Земли — земные создания переселятся на другие планеты.

Или же будут только их души.

Когда-то будет конец и у великой Вселенной.

С самого начала времён люди пытались избежать смерти. Они искали философский камень и эликсир вечной жизни. Купались в крови невинных детей и пили всевозможные снадобья.

Но никто так и не достиг того, чего так страстно желал — вечной жизни.

Джозеф был одним из тех людей, кто искал вечность во всех мыслимых и немыслимых уголках земной жизни. Быть может, ошибка всех вечных искателей в том, что они пытались найти безграничную жизнь вне себя, в обыденном мире?!

Джозеф не хотел умирать, мысли о смерти не давали ему спокойно жить. Его никто не понимал, и он был один во всём мире. Ему казалось, что всю жизнь он будет непонятым, одиноким, и после неё станет не менее одиноким и непонятым (теперь и невидимым) привидением на Земле.

Джозеф всегда был погружён в свои думы. Он был грустным и загадочным. Когда человек пытается найти ответы на тайны мира, он сам становится тайной.

Вся его жизнь была одним поиском вечности. Смерть и жизнь занимали всё его воображение.

Он осознавал, что рано или поздно его не станет. Он знал про существование жизни после её конца, но не верил в неё. Джозеф хотел всё помнить, всю свою жизнь, в той новой жизни — если таковая существует...

Однажды он утонул. Чем глубже под воду уходило его тело, тем выше над водой воспаряла его душа.

Джозеф сразу понял, что жизнь его

кончена. Он не чувствовал особенных перемен, разве что мог стоять на воде...

«Как жестока и иронична жизнь! Уподобится Ему и уметь ходить по воде можно только после смерти,» — размышлял Джозеф.

Другими мыслями были: «Я знал, что после жизни стану просто духом и буду скитаться по Земле. Что же, не так всё плохо, эта жизнь ничем не отличается от прежней. Разве что теперь я не смогу иметь ничего физического».

Он даже после конца жизни остался мыслителем и продолжал угрюмо думать — как вдруг недалеко от него появилась светящаяся золотом лест-

ница, которая вела от воды прямо в небеса, и не было её конца.

Это было настоящим чудом: лестница, озарённая светом, выглядела божественной посреди серого и туманного озера.

Несмотря на свои глубокие мысли, Джозеф сразу заметил эту лестницу.

«Лестница?! Мне и после смерти предстоит карабкаться вверх по ступеням? Я всю жизнь шёл вверх по её ступеням...» — сменив лёгкий гнев на досаду, он из любопытства ступил на эту лестницу. Она моментально перенесла его вверх, в странное место, где не было ничего, кроме ослепительного света. Постепенно свет рассеивался, и начали мелькать люди...

«Откуда тут люди?» — подумал он.

Голос ответил, что он видит людей, поскольку сам совсем недавно был человеком. Видение вещей зависит от уровня духовного развития.

«Но скоро ты будешь видеть не людей, а души. Скоро ты привыкнешь,» — продолжал Голос.

Джозеф ничего не стал отвечать, он был недоволен тем, что кто-то читает его мысли. Ему не понравилась фраза «Скоро ты привыкнешь».

«Будто я тут буду вечность,» — возмущённо подумал Джозеф.

Вечность... Вечность — это то, чего он безумно хотел, а теперь, поняв всю иронию своей жизни и этой мысли, он лишь усмехнулся.

В этом странном месте было много душ, они тихо перешёптывались друг с другом.

Свет с туманом. Пронзительное спокойствие. Тишина.

На Джозефа это начало нагонять ужас. Если в земной жизни он был грустным, то сейчас ещё и напуганным.

Единственной отрадой было то, что он себя по-прежнему осознавал и помнил.

Он ходил сквозь этот туманный свет, прошёл огромное расстояние, но, кроме тумана и света, не было ничего.

«Это не жизнь. Здесь ещё хуже, чем на земле! Теперь я знаю, что тут

тоже есть существование, осознание и память... Но тут нет ничего физического. Здесь очень скучно,» — жаловался сам себе Джозеф.

Он сам не понимал, чего хотел. Он хотел вечности на земле, а получил на небе. Он не любил обыденную жизнь, но, оказавшись на небе, по ней заскучал. Впрочем, «заскучал» — это неправильное слово, невозможно скучать по тому, чего не пробовал и чем не жил...

«Если бы я только знал... Если бы я знал, что тут есть то, чего я хочу на земле, и нет того, что есть на ней. Если можно было бы всё изменить, я бы просто жил жизнью, радовался ей, теперь уже не боялся бы её конца и

дорожил каждой минутой, каждую секунду впитывал бы в себя...» — продолжал думать он.

Внезапно раздался громкий звук, словно гром, и душа Джозефа, подобная комете, мигом упала на землю...

Человек имеет миллион жизней, и каждую из них он должен прожить с толком, оставить после себя след в истории, сделать что-то значимое для планеты...

На Земле он не должен забывать о душе, а на небе должен помнить о теле.

Джозеф вновь вернулся на Землю, начал жить счастливо, не забывал душу, дорожил телом, знал про веч-

ную жизнь и ждал очередного своего
конца, который придёт, когда будет
пройдена дорога жизни...



Леги и Скиталец. Непримиримое разногласие добра и зла

Между добром и злом могут быть только непримиримые разногласия.

Силы тьмы сильны. Но сила воли и духа по своей космической природе мощнее.

Звёзды на небе мерцали и ослепляли своим ярким сиянием окружающие планеты. Однажды одна из звёзд сорвалась с неба и упала на Землю...

Жизнь Скитальца ничем не отличалась от жизни обычных людей. Разве

что он был Человеком с Душой. В его время нечасто бывали люди с душой; в основном они не жили, а просто существовали.

Скиталец знал законы Жизни на Земле и на Небе. Он пытался следовать им и не упустить свою душу, сохранив её чистоту.

Он ходил из города в город, сквозь зиму и лето, ночь и день, ветра и стужу... День за днём, из года в год...

Однажды к нему присоединился другой скиталец. Он называл себя Леги. Они шли вместе день за днём, из года в год...

Они много говорили о жизни...

Скиталец:

«Я знаю, что истинных высот мож-

но достичь только честностью. Тогда тебя будут помнить вечно».

Леги:

«В наше время не достичь высокого социального положения и других полезных удовольствий честно. Чтобы достигать цели, надо идти по живым людям, попутно можно забирать их силу».

Скиталец:

«Можно достичь всего честно. Только уйдёт больше времени. Зато это благородно».

Леги:

«Но нужно время! А его всегда мало. Жизни не хватит для чести и справедливости».

Скиталец:

«Я уже ответил».
Леги лукаво усмехнулся...

Они пришли в новый город, незнакомый им.

Леги:

«Ты скитаешься по городам, неужели не хотел испытать новые ощущения, ранее не изведанные тобой? Ты мог бы воровать в одном городе, бежать в другой и быть там королём!»

Скиталец:

«Нет, Леги. Тогда я был бы связан совестью и страхом, что лишало бы мою Душу свободы. А свобода для души — главное».

Леги:

«Ты живёшь на Земле. Ты человек. Смертный. Зачем тебе душа, если ты можешь иметь все земные блага?!»

Скиталец:

«Мне нужна Душа для вечной жизни».

Леги:

«Ты можешь жить вечно на Земле! Без души!»

Скиталец одолел сомнения. Леги ликовал.

Скиталец желал вечной жизни...

Скиталец:

«Если не будет души, то не будет совести, правды, добра...»

Леги:

«Зачем тебе нужны совесть, правда, добро, если ты будешь жить вечно?!»

Скиталец:

«В жизни после себя надо думать о других. Не будет души — не будет понимаемая. Будет отчуждённость. А это вздор, ибо всё живое есть создание Единого Творца».

Леги недовольно улыбнулся.

На другой день они шли молча по засушливой дороге. Как вдруг Леги сказал:

«У тебя есть некие древние знания, ты многому научился в жизни. Почему не используешь свой опыт для достижения целей?»

На что Скиталец ответил:

«Я многое могу, но меня будет мучить совесть, так как я на шаг впе-

реди людей и использовал умения, а люди не имеют того Воображения, которое имею я».

Леги:

«А что твоим людям мешает учиться, приобретать опыт и использовать его для осуществления своих целей? Им ничто не мешает, кроме их ума, вернее его отсутствия».

Скиталец понял, что без толку пытаться доказать свою правоту тому, кто не понимает Истины.

В горную деревню, где были зелёные луга с маленькими, жёлтыми цветами, пришли скитальцы.

На лугах стоял приятный аромат травы и цветов, который можно было

ощутить во всей окрестности благодаря ветерку.

Звуки телег и животных, деревянные дома с черепичными крышами, доброжелательные жители, создававшие простую, ни к чему не обязывающую атмосферу тишины и покоя.

За полдником Леги подослал девушку с подносом еды к Скитальцу.

Девушка предлагала отведать её угощений, но Скиталец ответил, что у него ещё есть своя чаша.

Девушка:

«Выпей вина из моего бокала. Красного, рубинового вина...»

Скиталец:

«Нет. Я не пью».

Девушка:

«Тогда попробуй эти фрукты и яблоки из лучшего сада нашего края».

«Спасибо, но у меня в мешке есть свои фрукты. Не хочу вас лишать того, что принадлежит вам по праву».

Без доли смущения отвечал Скиталец. Он был спокоен и безразличен к земным удовольствиям...

Расстроенная девушка ушла, а Леги стоял возле двери дома и слышал их разговор.

Когда странники отправились в свой путь, было уже темно.

По дороге внезапно на них напали разбойники. Леги безжалостно убил несколько людей, а Скиталец оглушил их палкой, но оставил в живых.

Расправившись со злодеями, они пошли дальше.

Возмущённый Леги говорил:

«Почему ты их не убил? Ведь они могли убить нас!»

«Не стоит лишать жизни людей. Наказывать виновных может только тот, кто сам безгрешен. А я не безгрешный».

Леги:

«А если бы они убили нас? Это означало бы самоубийство. А самоубийство хуже убийства. Стоит стать безгрешным только для того, чтобы наказывать виноватых».

Скиталец вновь ничего не ответил. Если он будет молчать и останется при своём мнении, то Леги замолкнет и даст спокойно подумать...

Они шли дальше... И Леги с досадой сказал:

«В том городке, где мы были, люди имели всё, а у нас сейчас нет ни монет, ни еды, ни крова.»

Скиталец ответил:

«Люди работают; всё, что они имеют, достигли своим трудом. Ты бы, вместо того, чтобы ревниво засматриваться на чужое, пошёл бы и попытался заработать монет».

Леги ничего не ответил на это.

Однажды у странников зашёл разговор о молодых людях и о людях старых.

Леги:

«Я не понимаю, зачем смерть за-

бирает молодых. Ведь они ещё не познали все прелести жизни и ничего не успели сделать».

Скиталец:

«Смерть несправедлива. Она забирает и молодых и старых. Её закон действует на всех».

Леги:

«А что мне старые? Они прожили свою жизнь и могут уходить. Другое — это молодые...»

«Ты не прав, Леги. В первую очередь они — люди. Все. Вне зависимости от их лет, рода, материального достатка, родной страны... Все люди, понимаешь. А старым людям другие должны быть обязаны хотя бы тем, что они для кого-то родители, дали кому-то жизнь...»

Есть такие, которые не поняли Истину за всю жизнь, но мы им должны быть благодарны за другое, что они для нас сделали».

В один из дней своих путешествий Скиталец неожиданно заговорил с Леги.

«Я не понимаю, что со мной происходит, Леги, будто меня искушает дьявол... Я много думаю о грехе, о том, что это не так и плохо. Меня пугают такие мысли. Если осознанно согрешить и потом надеяться на прощение, то Небо простит? Или это уже двойной грех, ибо он осознан? Моя душа мечется между добром и злом. Я знаю, что у меня хватит си-

лы воли, чтобы не переступить грань добра и зла. Я не могу грешить, я не хочу наказаний небес. Мне кажется, моя душа портится...» — искренне признавался Скиталец.

Леги в свойственной ему манере лукаво улыбался:

«Мой друг, эти испытания даются каждому человеку, у которого есть чистая душа. Но человек может освободить себя от этих мучений, если согрешит. Тогда его не будет мучить соблазн греха. А если поддаться искустителю, то тебя не накажут твои небеса. Ты сможешь грешить безнаказанно...»

«Нет. Рано или поздно, в конце концов, всё равно будет наказание. В этой Вселенной грехи не остаются

безнаказанными. Не в этой жизни, так в другой...

Я вижу и чувствую, что моя душа на грани добра и зла, я это осознаю, а значит, я не пропащий человек. Я не буду грешить, как бы того ни требовали жизнь и судьба. Я знаю, что правильно не грешить по причине того, что это плохо не только по отношению к своему духу, но и к людям, которым я могу навредить, если убью, обману или накажу их... Но я не пойду на грех только из-за того, что я не хочу вредить своей душе, пачкать её в крови, обесчестить и сделать такой, как у обычных людей. Я не хочу наказаний...» — будто сам себя убеждая, говорил Скиталец.

Но Леги не унимался и продолжал:

«Но это так соблазнительно — наказывать тех, кто тебя обидел. Это справедливо. Да. Если ты будешь наказывать плохих людей, то ты не станешь грешником, а наоборот. Ты будешь помогать другим, восстанавливая справедливость».

«Нет... Леги, не мучай меня! Я не хочу... Я хочу... Но не смогу.. Это против моей природы... Я не буду!» — в слезах, чуть не крича, произносил слова Скиталец.

Он испытывал серьёзные душевные терзания. Он рано познал жизнь и видел всю её несправедливость. Но Скиталец не хотел переступить грань добра и зла, хотя жизнь, и не только

она, подталкивала его к злодеяниям.
Но его сила духа была мощнее...

Леги сам начал разговор:

«Мне не жалко людей».

Скиталец был удивлён таким признанием. Ведь Леги сам никогда и ничего не говорил про себя.

Скиталец сказал: «Это плохо».

— Я знаю.

— Ты знаешь и при этом всё равно тебе не жалко людей?

— Да... Мне не жалко людей. А если жалко, то это чувство быстро проходит. И я боюсь этого...

— Сострадание. Должно быть сострадание. Если ты его не понима-

ешь, то значит, не познал Жизнь. Она тебя не испытала на прочность. И ты не понял её, а заодно и Истину.

— А если я познал жизнь и именно поэтому мне не жалко людей? Они такие злобные... Без жестокости не обойтись в мире...

— Когда человеку плохо, ему жалко и других людей. Он понимает, что плохо не только ему, но и всем людям... Значит, ты не страдал...

— Когда человеку хорошо, он любит всех.

— Надо давать вселенскую любовь на благо всего живого и когда хорошо, и когда плохо.

— Это невозможно! — воскликнул Леги. — Как можно быть добрым, ес-

ли тебе плохо? Как можно не стать озлобленным?

Скиталец ответил:

«Нужно. Вот и всё. Леги, мы с тобой говорили всю ночь, я не люблю нарушать своего распорядка».

На что Леги ответил: «Ночь — это прекрасно, под покровом темноты можно делать всё, что захочется, и никто не узнает... Когда темно, мир спокойный».

Порой Леги не спрашивал ни о чём, а только вёл монолог, который должен был услышать Скиталец.

— Я думаю, что абсолютно неправильно со стороны родителей и взрослых родственников заставлять

своих отпрысков идти по их следам. Учиться, если дети не хотят. Заниматься той работой, которую дети не хотят. Внушать своё мнение и стереотипы. Те люди, которые воспитывают детей, просто ужасны. Они хотят создать своё подобие; увидеть в детях то, чего сами не достигли. Никогда не понимал и не собираюсь принимать такую манеру поведения. Никакой индивидуальности! А самовыражение — это смысл жизни, быть отличным от других значит быть особенным и нужным.

— Ты утрируешь. Не у всех так. И всё зависит от человека. Если он не хочет следовать за чужим мнением, то не пойдёт... Правда, таких мало...

— Я это знаю, потому и говорю, что родители только мешают жить своим детям.

— Надо быть благодарным хотя бы за то, что они дали жизнь... Если человек, действительно, особенный и индивидуальный, то он никогда не позволит внушать себе чужое мнение, идущее по противоположной для него дороге. А если нет, то в человеке нет ничего необычного и он сам себя не знает. Значит, он не прав. Смысл жизни — познание знания.

После этих слов Скитальца Леги не мог сообразить, согласен ли его товарищ с ним или нет.

Скиталец говорил всегда с одинаковой интонацией в голосе, без же-

стов и громких тонов, он производил впечатление умиротворённого человека, который живёт в гармонии с собой и Вселенной. Поэтому сложно было понять из сказанных слов о его намерении...

Скиталец когда-то был обычным человеком, который любил...

Он и Леги шли по дороге так долго и были вместе так много времени, что Скиталец будто начал доверять ему...

«А знаешь, — начал Скиталец, — я иногда думаю, зачем люди продают душу в обмен на простую человеческую любовь?! Она того не стоит... И не стоила бы никогда...» — с грустью произнёс он. «Ничто не сравнится с

божественной любовью. Ей надо любить всех людей, всё живое. А то, что люди называют любовью, по правде не любовь. Всё что угодно, но не светлая и чистая любовь».

Леги с долей недоверия спросил: «Неужели ты никогда не любил, как человек? Быть такого не может!»

— Именно потому, что любил... Именно потому, что любил, я понял, что это бессмысленно... В жизни надо стремиться к вселенской любви...

— Расскажи свою историю...

— Я не люблю об этом вспоминать... Это было очень давно. Тогда я был другим, будто совсем не я... Я любил одного человека, а этот человек любил другого... Вот и вся история!

— И всё?! Ты ничего не делал? Почему ты не боролся за свою любовь?

— А смысл?! Люди были счастливы вместе. Зачем рушить им жизнь? Если любишь человеческой любовью, то отпустишь её...

— А смысл?! Смысл в том, чтобы сделать себя счастливым! А что если тот человек был бы более счастлив с тобой, а не с другим? Ты должен был добиваться своей любви! Это... Это даже благородно. Да. Это благородно. Сам посуди: ты был бы счастлив, твой любимый человек был бы счастлив! Уже два спасённых сердца! А третий человек... Да какая разница, что с ним, главное, что ты сам счастлив!

— Ты не прав... А если это была бы вовсе не любовь? Если бы то чувство прошло, а я уже разбил союз двух людей? Я не хочу чувствовать себя виноватым. Я должен быть свободным от всего и от всех.

— Неужели ты не хочешь вновь полюбить?

— Я люблю. Я люблю всё живое и Бога. Этого мне достаточно.

Со временем у Скитальца и Леги стали возникать разногласия, как тучи на небе. Скиталец не принимал жизненных принципов Леги, а тот, в свою очередь, всячески хотел его уговорить встать на его сторону, путь и дорогу.

После долгих путешествий и стран-

ствий дошли они до развилки дороги. Первая полоса шла в одну сторону, вторая — в противоположенную.

Леги: «Пойдём со мной, и я покажу тебе все прелести жизни, все чудесные места, где бутоны цветов — словно морские жемчужины; где народ будет почитать нас богами; в места, где...» — не успел договорить Леги, как его перебил Скиталец: «Мой милый друг, ты научил меня многим хорошим вещам и дал силу. Но наши пути разошлись».

Леги: «Я? Научил хорошему? Дал силу? Как?!»

Леги был безумно огорчён, что научил жизни, чему-то хорошему и дал силу.

На что Скиталец ответил: «Тот человек, у которого есть сила воли, свои жизненные принципы и душа, научится хорошему даже у беса. Научится противостоять ему».

Скиталец ушёл по своей дороге.
Один...



Обратная сторона греха

Созерцатель молча наблюдал за тем, как проходит время в истории. Он размышлял над сутью жизни человека, Вселенной, человека во Вселенной и Вселенной в человеке. Это занятие, которому он мог предаваться целую вечность, приносило истинное удовольствие.

Странник был подобен ветру, что летит по окраинам земли, собирая все идеи на своем пути.

Странник:

«Меня всегда приводили в восторг молчаливые и скромные люди, они создают более мудрый образ для за-

блудившейся расы. Скромным позволено быть только высокомерному и самодостаточному человеку».

Созерцатель:

«Я не вижу полезного смысла в постоянном разговоре. Много и без толка говорят только пустые люди. А люди умные много пишут. Слова не имеют значения, если не отображаются в действиях, доказывающих заложенные в них мысли.

Наши речи о жизни и смерти, философии и глупости, избранных и обычных людях ничего не значат. Нужно знать свой Путь и следовать ему. А слова — это ничто».

Странник:

«Ты действительно так думаешь

или хочешь, чтобы другие полагали, что ты так думаешь? А пустые люди — это не так плохо. Им всегда можно внушить что-то своё».

Созерцатель:

«Я не думаю. Я знаю. Знание важнее мыслей и веры. Оно стоит выше на лестнице, ведущей в вечность. Знание имеет доказательство, в то время как вера или надежда — это эфемерные иллюзии на спасение для неглубоких людей, которые не хотят усложнять себе жизнь истиной и философией, которая, в сущности, и является жизнью».

Странник:

«Мысли и процесс мышления имеют гораздо больше значения, чем ка-

жется. Учёные творили свои открытия только с помощью мысли. Если писатель не будет достаточно думать и рассуждать о смысле бытия, то он не напишет книг, а музыкант — песен. Таким образом, Мысль — это важное звено между Космосом и человеком, посредством которой совершаются великие открытия и рождаются гениальные идеи. Мысль — это гений вне времени. А время — одна из тех поразительных составляющих жизни и Вселенной, которая является одновременно добром и злом. Оно рождает спасителей, но на колеснице лет несёт в холодные объятия смерти. А чувства вредны и бессмысленны. В них нет разума и взаимности. Пре-

красно — не чувствовать никаких чувств, кроме того чувства, что ничего не чувствуешь!»

Созерцатель:

«Разве может одна составляющая жизни сразу быть добром и злом? Добро и зло несовместимы. Это — две полярности, которые всегда находятся в гармоничном противостоянии при условии, что ни одна из них никогда не добьётся победы».

Странник:

«В жизни есть такие черты, которые нельзя объяснить только с положительной или отрицательной стороны.

Например, принципиальность — это важная часть сущности живого

создания. Именно она характеризует человека как сильного и целеустремлённого. Человек имеет определённый принцип, от которого не отступит, даже если захочет, ибо у него есть принцип. Не это ли показатель силы и воли человеческой души?! Принципиальность — это залог достижения цели. Только целеустремлённые люди могут быть принципиальными».

Созерцатель:

«Я не верю в положительную сторону грехов. Порок не способен принести добро. Это два мира, которые не пересекаются».

Странник:

«Вздор! Эгоизм многие называют качеством, порочащим душу. На са-

мом деле, совершают преступления люди, которые не любят себя. Хотя на первый взгляд может показаться обратное.

Разве может совершить преступление истинный эгоист? Преступление — грех, и только безумный станет вредить своей душе кровью греха. Эгоизм — это великая сила, которая движет человека к новым достижениям и успехам. Только эгоизм способен подарить стремления и волю».

Созерцатель:

«Не все люди могут направить отрицательные черты своего характера в положительное русло жизни».

Странник:

«Не все люди осознают жизнь. Это

не означает, что жизни и осознания нет».

Созерцатель:

«Жизнь должна учить людей разуму и осознанию. Но лучше не ждать жизненные уроки, а учиться самим — это менее опасно и не так болезненно».

Странник:

«Если человеческое создание будет учиться само и достигнет определённого прогресса, то у него появится тщеславие.

Тщеславие — это часть человека, которая заставляет помогать другим земным существам. Только ради самоутверждения стоит думать о других и быть хорошим».

Созерцатель:

«Твои рассуждения циничны и дерзки. Создаётся впечатление, что ты эстет, который в итоге приходит к этике, не отказываясь от эстетизма».

Странник:

«Ты называешь меня циником?! Я всего лишь вижу жизнь такой, какая она есть, и не боюсь выражать свои мысли. Говорю то, о чём другие боятся или не могут думать. Живу, как мне хочется, и наслаждаюсь своим потрясающим понимаем Вселенной. Если со мной не соглашаются, то я понимаю, что прав. Общество не любит гениев. Видя гениальность в других, оно видит глупость в себе».

Созерцатель:

«Общество не любит, когда ему

сообщают об ошибках, которые оно пытается скрыть. Поэтому порой необходимо быть более деликатными ради своих целей, которых пытаешься достичь с помощью тех или иных людей».

Странник:

«Но мне всегда хочется говорить правду и пробовать показать людям истину. А деяния виновных направлять в их сторону. Я не хочу ждать, пока Небо накажет моих врагов. Наказывать виновных может только тот, кто сам безгрешен. Безгрешным стоит стать только для того, чтобы наказывать виновных!»

Созерцатель:

«Попытки показать народу исти-

ну никогда не закончатся успехом, ибо только сам человек может её понять. Меня до сих пор продолжает изумлять земная жизнь. В некоторые её моменты я перестаю понимать мотивы людей. Они не живут. Поэтому я предпочитаю называть человека существом, поскольку создание создал Бог, а существо лишь существует. Я знаю, что избранным быть трудно, скучно и одиноко, но лучше быть особенным, чем неправильно направленным по жизни».

Странник:

«Люди — удивительные существа! Правда, чаще я удивляюсь их глупости».

Созерцатель:

«Современные люди — удивительные существа. Они вобрали в себя все пороки других эпох и никакой благодетели».

Есть две вечные вещи: разговоры о глубоком смысле жизни и разговоры о пустых составляющих жизни. Но только действия могут оправдать слова и определить истину.



Маяк

Воображение истинного Гения всегда зачарованно манит магия Маяка на берегу ночи с лунной дорожкой на тёмном море и белыми волнами.

Волшебный свет Маяка отражает на море причудливые силуэты и словно играет с небом. Небо — сказочный и неземной океан, который плывёт в вечности звёзд.

В Маяке необъяснимым образом сочетаются жестокое зло и светлое добро. Он освещает собой путь странникам, укрывает их от гибели и дарит свет. Но однажды море его убьёт. Маяк приносит добро и живёт ради блага живых созданий. Но вол-

ны моря способны смыть его с Земли в любой миг.

Маяк жертвует своей жизнью, которая озаряется благородством и состраданием. Но его Душа не может страдать, поскольку чувствовать боль умеет только материальная ткань Маяка. А в Душе покоится лишь свет, что он дарит путникам.

Маяк сочетает благородство и страдания. Он представляет собой живой образ блага и трагедии.

Однажды небесное море заберёт Маяк с берега ночи.

Маяк исчезнет, но останутся спасённые его светом странники.

Белые волны на море будут заигрывать с Небом. А воображением

истинного Гения завладеет новый Маяк, который вновь будет радовать светом путников и лишь иногда подавать сигнал в память об ушедшем предшественнике...



Крылья

Все люди от рождения имеют бело-снежные крылья, подобно ангелам на небесах. Но время неуклонно гонит свою колесницу к неизведанному финалу. До того, как человек сыграет финальную сцену своей жизни, он пройдёт путь. Каждый проходит свою дорогу; какой она будет, никому не известно. Так или иначе, путь жизни надо проходить с осознанной ответственностью за себя и за других. Жизнь вначале похожа на чистую реку с прозрачной голубой водой, которая беззаботно журчит. Ускоряет время ход, и потоки грязи тревожат реку. Она должна остаться чистой —

это долг, это для её же блага. И река не изменится, ибо она глубже грязи. Главное — не останавливаться...

Крылья под влиянием времени у многих людей исчезают.

Одни продают их в обмен на обман, суету, зависть, зло... Из крылатых созданий становятся бескрылыми, приземлёнными существами.

С одной стороны, другие лучше, но исход одинаков... Другие меняют божественную любовь на земную. Многие земные вещи лишают крыльев. Человеческая любовь — одна из них. Человек готов отдать крылья и умереть — только бы на миг почувствовать сказочную любовь.

С другой стороны, бывают люди,

продавшие свои крылья Земле, но любовь человека служит шагом к пониманию божественной любви, той, которая была забыта за суетой жизни.

Крылья зависят от воли человека и от его силы. В течение жизни он может их сохранить до конца, если будет жить правильно и безгрешно.

Безгрешность — понятие многогранное. Но главное — это не убивать, не завидовать, не обманывать, не причинять боль другим и себе...

Человек подобен Вселенной, в нём заложена её сила, которую надо открывать путём развития духа. Человек должен стараться стать Вселенной, найти её в себе. Смысл жизни духа

— в развитии. Всегда надо двигаться
вверх по ступеням. Плыть по течению
жизненной реки вперёд.

Главное — не останавливаться...



Созерцатель

Иногда хочется в Жизни быть только Созерцателем... Смотреть на людей и на то, что они творят, на эволюцию и прогресс, на Жизнь и Небо...

Быть Созерцателем и не принимать участия в трудностях людей... Не знать, плохо им или хорошо... А если и плохо, то они не смогут впустить тебя в эти сложности... Ибо ты — только Созерцатель Жизни...

Но это простой способ убежать от людей и от себя... Ты не можешь помочь людям... Но видишь их душевные страдания и ничего не можешь сделать... Так как ты — просто Со-

зерцатель... Но от этого не проще никому... Ни тебе, ни людям... Это — просто поза... Ты всё еще переживаешь за людей и в позе Созерцателя не можешь ничего исправить... От этого вдвойне труднее... Поэтому Созерцание Жизни — не выход из неё.



Божественная Любовь

Чувство божественной любви прекрасно. Гармония с собой и Вселенной даёт понять, что всё принадлежит Космосу.

Любовь открывает взоры на истинные чувства в жизни. И тогда можно ощутить всё то, что скрывается за повседневной суетой, а именно человеческую любовь к близким людям. Любовь ко всему живому и Миру.

Состояние блаженства от понимания Мира даёт силы, которые помогут жить в опять окунувшей в себя Реальности...



Любовь к Творениям Вселенной

Гений — это произведение Искусства, которое создано рукой Творца и волей человека, сумевшего открыть его своими желанием и стремлением.

Люди созданы по подобию Вселенной, только некоторые забыли столь важное знание о себе.

Существует разная любовь, которую можно испытывать по отношению к живым существам. Самая верная, чистая, искренняя и правильная — это Божественная Любовь. Она не имеет ничего общего с тем

понятием, в которое люди по своей глупости превратили Любовь.

Божественная, или Вселенская, Любовь — это милосердие, сострадание и помощь во благо всех живых созданий. Любовь, которая не требует ничего взамен. Любовь к Богу (Вселенной), которая просто есть.

Но на Земле есть ещё один вид любви. Любовь к человеку, как к произведению Искусства. Симптомы такого чувства просты и понятны. Созерцатель (так можно называть человека, испытывающего любовь) зачарованно смотрит на тот или иной прекрасный объект, который вызывает в нём восхищение, уважение, удивление и — совсем нечасто — желание обладать им.

Эстетическую любовь может вызвать чудесная картина, гениальная идея, душевная музыка, хорошо написанная книга или кинофильм со смыслом. Но иногда такая любовь действует на человека, и тогда он рассматривается как объект эстетической любви и восхищения. Это не фанатичная любовь, когда существо становится безумным и одержимым. В данном случае Созерцатель испытывает крайне приятные чувства, когда наблюдает за любимым Произведением Искусства Творца, сохраняя свой разум ясным.

В каждом человеке есть особый гений. Гений — это божественная капля космических звёзд, подаренная

Творцом своим детям. Некоторые могут назвать гений талантом, харизмой или способностью.

Поразительно, но сфера распространения гения безгранична. Он может проявиться в написании радующих сердце стихов, в живописном пейзаже на холсте, в музыке, играющей на струнах Души Вселенной, в научных открытиях, которые переворачивают мир и разбивают догматические стереотипы, и даже в потрясающей игре футболистов!

Появляется возможность любить и наслаждаться человеком, как хорошей книгой или картиной, которая дарит сердечное тепло.

Созерцатель влюбляется не в че-

ловека, а в его Гения. В ту его часть, данную Богом, которая не должна исчезнуть, вне зависимости от поведения успешного обладателя. Под поведением можно подразумевать мысли и действия людей относительно поисков своего Духовного Пути.

Поэтому Созерцатель любит в человеке Вселенную, тот её кристалл света, который дан Небом живым существам. Через гений человека Созерцатель любит Бога, а Божественная Любовь — самая чистая, искренняя и верная.



Конец света у Света

Всем известно, что человеческая жизнь рано или поздно заканчивается. Но это не означает конца для души. Конец жизни планеты Земля не означает абсолютного конца. Душа может найти другие планеты с цивилизациями в другой гелиоцентрической системе.

Будет ли означать конец света у Вселенной совершенный конец души?

Учёные и философы придерживаются мнения, что если Вселенная создалась, то когда-то и закончится. На данном этапе она развивается, но однажды начнёт складываться до тех

пор, пока не схлопнется и не образуется новая Вселенная. Где кончается что-то одно, там начинается что-то другое.

Стоит упомянуть, что душе человека свойственно перерождаться, но вырвавшись от порочной сансары, она сливается со светом, частью которого всегда являлась. При этом она становится, действительно, его частью, но сохраняет некую осознанную обособленность с памятью своих прошлых жизней. Именно слияние со светом ознаменовывает достижение Вечности, о которой говорится во многих религиях как о высшей самоцели каждой души. Осознание и Вечность — две самые важные вещи в жизни души.

Свет, который также называют Богом, Вселенной, Космосом и небесными силами, является метафизическим понятием. Вселенная может быть физическим понятием, поскольку планеты и галактики материальны.

Согласно теории Большого Взрыва, в начале начала времён было Ничто, затем Взрыв и постепенное рождение Вселенной. Предполагается, что Ничто и есть нематериальный Свет, в котором живёт материальная Вселенная. Исходя из этого, можно сделать рискованный вывод, что Свет всегда был, есть и будет. Поэтому душа, которая является его частью, тоже вечная. Значит, конец Вселенной не повлияет на души, слившиеся

со Светом. Если следовать логике, то они смогут приходить для физической жизни на планеты новорождённой Вселенной. Поэтому конца света у Света нет.

Есть только три времени, которые периодически повторяются... Прошлое — жизнь до рождения известной Вселенной, настоящее — жизнь Вселенной и будущее — жизнь после конца Вселенной.

Вечность есть, но, чтобы её достичь, нужно иметь определённый уровень развития своей души.

Содержание

| | |
|------------------------------|-----|
| Звёздный Странник | 3 |
| Баллада о Свободолюбивом | |
| Моряке | 8 |
| Вечный и Молодой Принц | 16 |
| Голубь жизни | 28 |
| Мак и Роза | 34 |
| Ангел разлуки | 42 |
| Рождественская сказка | 52 |
| Фея Победоносная | 62 |
| Конец «В смерти жизнь» | 70 |
| Леги и Скиталец. | |
| Непримиримое разногласие | |
| добра и зла | 81 |
| Обратная сторона греха | 108 |
| Маяк | 120 |
| Крылья | 123 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Созерцатель | 127 |
| Божественная Любовь | 129 |
| Любовь к Творениям | |
| Вселенной | 130 |
| Конец света у Света | 135 |

Коральская Е.К.
До Звёздного Странника

В авторской редакции

Подписано в печать 08.09.10.

Формат 90x115^{1/64}

Бумага офсетная.

Уч.-изд. л. 1,73

Усл. печ. л. 16,71

Тираж 500 экз.

Заказ № 325

ООО Издательство «КУБиК»
410056, Саратов, ул. Чернышевского, 94а
тел.: (845 2) 60 33 20